

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA · 2026-2028



Integral para órgano de J. S. Bach

CONCIERTO N.º 1 DE 21

Inicio del camino

Laberintos y ostinatos

Jueves, 8 de octubre de 2026 · 21 h

Catedral de Santiago de Compostela

Juan de la Rubia

ORGANISTA

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

Chacona y fuga en re menor

BWV 1178

De la colección Neumeister (*Neumeister-Sammlung*):

Ach Gott und Herr

BWV 714

Befiehl du deine Wege

BWV App B 47

Del *Orgel-Büchlein*:

In dir ist Freude

BWV 615

O Mensch, beweine deine Sünde gross

BWV 622

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

BWV 644

Chacona en sol menor

BWV 1179

Pequeño laberinto armónico

BWV App B 45

Del *Orgel-Büchlein*:

Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf

BWV 617

Durch Adams Fall ist ganz verderbt

BWV 637

In dich hab' ich gehoffet, Herr

BWV 712

Fuga. Manualiter.

Erbarm dich mein, o Herre Gott

BWV 721

Passacaglia [y fuga] en do menor

BWV 582

con Pedale

Juan de la Rubia

ÓRGANO

Él tiene un camino en todas partes

Bach es un peculiar laberinto: no es que no sepamos por dónde se sale, es que apenas sabemos por dónde se entra. Juan de la Rubia lleva recorriendo sus vericuetos desde que, siendo niño, al acceder a una iglesia con su padre, escuchó su música sonando en un órgano. Aquella fascinación no lo ha abandonado desde entonces. Ahora, nos invita a acompañarlo durante un tramo de su recorrido, y durante más de dos años estamos convocados al ritual de sentarnos durante una hora al mes en un espacio sagrado para escuchar la obra completa para órgano del genio de Eisenach.

Como puerta de entrada, ha escogido una obra temprana del compositor que, paradójicamente, es una de las últimas que se han incorporado a su catálogo. Las Chaconas BWV 1178 y 1179 se presentaron al público el 17 de noviembre de 2025, en Leipzig, con el organista Ton Koopman como responsable de ofrecer al mundo su primera interpretación en tiempos modernos. Hoy, la primera de ellas, en re menor, será el frontispicio de nuestro viaje.

En febrero de 2026, Juan de la Rubia y yo mismo fuimos a hablar con el responsable del hallazgo, el director del Archivo Bach de Leipzig, Peter Wollny. Nos explicó el larguísimo camino —a ratos laberíntico, también— que lo llevó a afirmar que estas obras son de Johann Sebastian Bach, aunque de entrada no lo parezcan: «Las vi por primera vez en 1991, en Bruselas, y nunca pensé que pudieran tener relación con él. Poco a poco fui averiguando más cosas: el copista fue uno de

los primeros alumnos de Bach. Uno de los aspectos que finalmente me convenció fue que en un determinado pasaje, la Chacona en re menor convierte el patrón del ostinato en el sujeto de una fuga a cuatro voces, algo que nunca se encuentra en la música de los compositores del siglo XVII. Parece ser un rasgo único de Bach»¹.

Para Bach, su propia obra es un camino que nunca termina, con tramos a los que a veces hay que regresar. El coral *Ach Gott und Herr*, BWV 714, es una buena muestra de ello. Compuesto en Arnstadt, a inicios de su carrera, lo revisó años después. En la segunda parte, la melodía del coral aparece en forma de canon a la octava, lo que da sensación de una melodía que se persigue a sí misma. *Befiehl du deine Wege*, BWV App B 47, de atribución dudosa, nos sorprende reutilizando la melodía del coral *O Haupt voll Blut und Wunden* sobre un texto diferente al de la *Pasión según san Mateo*: «Él, que da sendas, rumbo y dirección a las nubes, al aire y a los vientos, hallará caminos por donde tus pies puedan caminar. Él tiene un camino en todas partes».

Los corales *In dir ist Freude*, BWV 615 y *O Mensch, beweine deine Sünde gross*, BWV 622, son unos laberintos breves pero complejos, perfectos para lucirse en un concierto o demostrar las capacidades de un órgano recién estrenado. El primero, con la melodía repitiéndose en el bajo, es el único del *Orgel-Büchlein* cuya polifonía varía entre una y seis voces. El segundo es un ejemplo de cómo la imaginación de Bach es capaz de perderse con increíbles embellecimientos de la melodía original, hasta el punto de convertirse en una densa urdimbre, una filigrana que culmina al final: la melodía que hemos ido escuchando llega a una parte en la que el texto, si lo cantáramos, habla del pecado. Ahí,

¹ La entrevista completa se publicó en el diario ABC el día 16 de febrero de 2026.

Bach hace una acrobacia de lo más audaz: pasa de la tonalidad de mi bemol mayor a la de do bemol mayor, extrañísima en toda su producción, para volver a mi bemol. Por un momento, nos hemos descarriado. El *Pequeño laberinto armónico*, BWV App B 45, de atribución dudosa, es una joya de orfebrería que hace honor a su nombre a cada compás.

En *Durch Adams Fall ist ganz verderbt*, BWV 637 encontramos un asombroso ejemplo de camino lleno de tropiezos: la caída de Adán se ilustra con saltos de séptima disminuida y disonancias que trasladan al oyente la esencia de un texto que reproduce el dolor de saberse equivocado demasiado tarde. Hay cromatismos igual de osados en *In dich hab' ich gehoffet, Herr*, BWV 712, peculiarísimo ejemplo de coral elaborado en forma de seis breves fuguetas que ocupan un máximo de cinco compases cada una.

En la recta final del recital, *Erbarm dich mein, o Herre Gott*, BWV 721, nos invita a reflexionar sobre el perdón y el arrepentimiento con un bajo obstinado sobre el que parece pesar la culpa. La monumental *Pas-sacaglia y fuga en do menor*, BWV 582, cierra el programa. Se basa en una melodía de solamente 15 notas que se repite una y otra vez, pero gracias a la imaginación del joven Bach se convierte en una admirable arquitectura que parece cualquier cosa menos monótona. Empieza, pues, la peregrinación por toda la obra de Bach para órgano: un camino que nos transforma y nos hace crecer.

Pep Gorgori

Musicólogo y periodista de ABC y Radio4 (RNE)

Autor de *Victoria de los Ángeles. Todo parecía tan sencillo* (Ficta, 2025).

En preparación: *Bach. Habitar el tiempo*.

EL INTÉRPRETE

Juan de la Rubia

ORGANISTA · BASÍLICA DE LA
SAGRADA FAMILIA, BARCELONA



Organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona y profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya, Juan de la Rubia desarrolla una trayectoria internacional como intérprete, improvisador y director, con una dedicación especial al repertorio de Johann Sebastian Bach.

Formado en Valencia, Barcelona, Berlín, Toulouse y Roma con maestros como Montserrat Torrent, Wolfgang Seifen y Michel Bouvard, ha completado su formación junto a figuras de referencia como Olivier Latry y Ton Koopman. La arquitectura sonora de Bach ha marcado su identidad artística desde sus inicios; su disco *Bach en el Monasterio de Poblet* (2016) representa un hito singular en ese camino.

Ha actuado en escenarios de más de treinta países: el Palau de la Música Catalana, el Konzerthaus de Berlín, el Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Maison de la Radio France o el Teatro Mariinsky, así como en catedrales emblemáticas como Westminster y Saint-Sulpice de París. Dirige asimismo la Orquesta del Miracle, fundada en 2023.

JUANDELARUBIA.COM

EL ÓRGANO Y EL PROYECTO

BachCompostela

Integral para órgano de J. S. Bach

La Catedral de Santiago de Compostela, centro espiritual de Europa y meta de peregrinación desde hace siglos, acoge la interpretación íntegra de la obra para órgano de Johann Sebastian Bach en 21 conciertos. Un proyecto único que coincide con el Año Santo Compostelano 2027 y el 50.º aniversario del órgano Mascioni del templo.

Los conciertos, a cargo de Juan de la Rubia, se celebran los segundos jueves de cada mes, de octubre de 2026 a diciembre de 2028. Los programas se articulan en torno a los ciclos litúrgicos del año y a los grandes contextos estéticos de la obra bachiana: Italia, Francia, la Eucaristía, el coral, la transcripción.

EL ÓRGANO DE LA CATEDRAL

El órgano de la Catedral fue construido por la empresa Mascioni (Cuvio-Varese, Italia) en 1977. Se trata del único instrumento de esta firma instalado en España. El concierto inaugural tuvo lugar el 17 de marzo de 1978 a cargo del alemán Erich Arndt, entonces organista de San Pedro de Roma.

El órgano está dividido en dos cuerpos situados a ambos lados de la nave central. Las cajas barrocas que lo contienen fueron talladas por Antonio Alfonsín y Miguel de Romay a comienzos del siglo XVIII. Aunque el instrumento incorpora algunos tubos de órganos anteriores debe considerarse como una obra nueva, ya que la mayor parte de la cañutería y todos los demás elementos se deben a Mascioni. Los secretos son de correderas y la tracción es electro-mecánica. La disposición de los juegos correspondientes a los tres teclados y al pedalero en las cajas es la siguiente: gran órgano (II) y recitativo-expresivo (III) en el lado del Evangelio y positivo (I) y pedalero en el lado de la Epístola. La consola contiene numerosos accesorios a disposición del organista: placas, botones, pedales de pistón reversible y pedales basculantes. Dichos elementos sirven para fijar o anular combinaciones ajustables, activar o desactivar grupos de juegos, unir dichos juegos cuando pertenecen a teclados distintos, poner en funcionamiento el crescendo general, el tutti, etc. En junio de 2005 fue reformada por Mascioni la tracción del órgano incorporando un combinador electrónico cuyo software puede almacenar 3 crescendi programables y 2490 combinaciones que pueden ser copiadas en tarjetas de memoria. Dichas combinaciones pueden ser activadas sucesivamente con dispositivos de avance y retroceso durante la interpretación.

ORGANIZA



CATEDRAL
DE SANTIAGO

COLABORA



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



CABILDO DE LA S.A.M.I.
CATEDRAL DE SANTIAGO



PRÓXIMO CONCIERTO · N.º 2

Jueves, 12 de noviembre de 2026 · 21 h

Prestado y transformado

El arte de la transcripción

Las entradas estarán disponibles tres semanas antes del concierto.

ENTRADAS

visitas.catedraldesantiago.es/bach-compostela

CONTACTO

direccionmusical@catedraldesantiago.es